

Regler för freestyle

Förslag till remissrunda 2 inför regelrevidering 2022
Gällande 2022-01-01-2026-12-31

Regelrevideringsgruppen, SHFK, december 2019

Innehållsförteckning

1. ALLMÄNNA REGLER FÖR UTSTÄLLNINGAR, PROV, TÄVLINGAR OCH BESKRIVNINGAR	Fel! Bokmärket är inte definierat.
1.1 VACCINATIONER	Fel! Bokmärket är inte definierat.
1.2 ID-MÄRKNING	Fel! Bokmärket är inte definierat.
1.3 ANSVAR	Fel! Bokmärket är inte definierat.
1.4 FORCE MAJEURE	Fel! Bokmärket är inte definierat.
1.5 OACCEPTABELT BETEENDE	Fel! Bokmärket är inte definierat.
1.6 HINDER FÖR DELTAGANDE I UTSTÄLLNINGAR, PROV, TÄVLINGAR OCH BESKRIVNINGAR	Fel!
Bokmärket är inte definierat.	
1.7 DOPING OCH ANDRA OTILLBÖRLIGA FÖRHÅLLANDEN	Fel! Bokmärket är inte definierat.
2. SÄRSKILDA REGLER FÖR FREESTYLETÄVLING INLEDNING	Fel! Bokmärket är inte definierat.
2.1 RÄTT ATT ANORDNA FREESTYLETÄVLING	3
2.2 ANSÖKAN OM TÄVLING	3
2.3 REDOVISNING AV TÄVLING	4
2.4 VILLKOR FÖR DELTAGANDE	3
2.5 ANMÄLAN OCH AVGIFTER	4
2.6 LÖPTIK	5
2.7 MÖJLIGHET TILL OMSTART AV PROGRAM	5
2.8 PROTEST	6
2.9 FUNKTIONÄRER	6
2.10 ARVODERING AV OCH ERSÄTTNING TILL FUNKTIONÄRER	7
2.11 TÄVLINGSBANA, BANVANDRING OCH MUSIKANLÄGGNING	7
2.12 EKIPAGETS MUSIK	23
3. TÄVLINGSKLASSER, KVALIFICERING OCH MERITERING	8
3.1 GRENAR OCH KLASSER	8
3.2 SÄRSKILJNING VID SAMMA POÄNGSUMMA	9
3.3 UPPKLASSNING	16
3.4 CERTIFIKAT	18
3.5 TITLAR OCH BETECKNINGAR	9
4. PÅ BANAN OCH DISKVALIFICERING	10
4.1 PROGRAMMETS LÄNGD	10
4.2 FÖRBEREDELSE INFÖR START	10
4.3 TILLBEHÖR (REKVISITA)	10
4.4 HALSBAND, TÄCKE ELLER LIKNANDE	Fel! Bokmärket är inte definierat.
4.5 GODIS RESPEKTIVE LEKSAK	20
4.6 AVSLUTNING AV PROGRAM	21
4.7 DISKVALIFICERING	12
4.8 ANDRA FEL SOM INTE ÄR DISKVALIFICERANDE	23
5. BEDÖMNINGSKATEGORIER OCH POÄNG	24
6. SÄRSKILDA REGLER GÄLLANDE FREESTYLEGRENEN	24
7. SÄRSKILDA REGLER GÄLLANDE HTM-GRENEN	21

1. SKKs allmänna regler

Kopieras in av SKK i slutversionen.

2. Särskilda regler för freestyletävling

Inledning

Freestyle är en hundsport som ger föraren möjlighet att visa fritt utformade lydndsprogram till musik. Sporten ger tillfälle att ta tillvara individuella egenskaper hos hunden och visa resultat av positiv hundträning med träningsglädje, kontakt, lyhördhet och samarbete i fokus. En grundtanke är att freestyle ska vara roligt både för förare och hund.

Sporten uppfattas ofta som mycket publikfriande tack vare variationen i programmen, att sporten bjuder in till glädje och samarbete mellan förare och hund samt närvaron av musik.

I freestyle sker både kvalitetsbedömning för meritering och tävling i konkurrens för inbördes placering. Meritering av hund sker i form av certifikat och titlar vilka erövrar på basis av uppnådda poäng, oavsett placering i relation till andra tävlande. Samtidigt sker en rangordning vid varje tävling efter uppnådda poäng där vinnare utses.

I freestyle finns två tävlingsgrenar: freestyle och heelwork to music (HtM). Freestylegrenen har mycket få restriktioner vad gäller programmets utformning. HtM-grenen innehåller tio fasta fotpositioner, programmet ska vara uppbyggt kring en eller flera av dessa. Reglerna är anpassade så att alla raser ska kunna tävla på lika villkor och där hundens välfärd är garanterad.

Avsnitt 1 utgörs av SKKs allmänna regler för utställningar, prov, tävlingar och beskrivningar. Dessa regler gäller generellt för alla prov- och tävlingsformer inom SKK.

2.1 Rätt att anordna freestyletävling

Rätt att anordna freestyletävling har efter ansökan hos Svenska Hundfreestyleklubben (SHFK) klubb inom SKK-organisationen.

2.2 Ansökan om tävling

Ansökan om freestyletävling ska göras hos SHFK. Ansökan ska vara SHFK tillhanda senast sex månader före tävlingens datum. Dispens för kortare ansökningstid kan lämnas vid synnerliga skäl. Information om ansökan om freestyletävling finns på SHFKs hemsida. Högst två officiella starter/klass får anordnas på samma dag.

2.3 Redovisning av tävling

Resultat erhållna i officiell klass registreras hos SKK. Tävlingsarrangör ska under minst två år från tävlingen arkivera en lista med mailadresser till tävlingsdeltagarna samt en fullständig resultatlista.

2.4 Villkor för deltagande

Freestyletävling är öppen för alla hundar, vilket innebär även oregistrerade och kryptorchida hundar. Hunden ska ha uppnått 12 månaders ålder på tävlingsdagen. I de fall nedanstående krav inte uppfylls kommer erhållna resultat att annulleras.

För registrerad hund:

- I anmälan ska hundens registrerade namn samt registreringsnummer anges. Hund som tävlar under oriktiga anmälningsuppgifter stryks.
- Svenskägd hund ska vid anmälningstidens utgång vara registrerad i SKK.
- För utlandsägd hund ska kopia av registreringsbeviset skickas till SKKs kansli för registrering av hundens uppgifter i SKKs databas innan anmälan sker.
- Observera att om en utländsk hund delägs av en person boende i Sverige, måste hunden vara omregistrerad i SKK före anmälningstidens utgång.

För oregistrerad hund:

- Oregistrerad hund som deltar i tävling ska inneha en tävlingslicens (TAVLIC) utfärdad av SKK. TAVLIC-numret ska anges vid anmälan. Detta gäller även utlandsägd hund.

Medlemskap

Förare ska vid tävlingsdagen vara medlem i klubb inom SKK-organisationen eller erkänd utländsk kennelklubb.

Utländska ekipage

Ekipage från annat land ska kunna styrka vilken klass de är kvalificerade för att delta i via ett brev eller en utskrift från resultatsidor som deras erkända nationella kennelklubb eller freestyleorganisation tillhandahåller.

För att resultat för utländsk hund ska kunna registreras ska hundens uppgifter finnas införda i SKKs databas.

Tävlande med särskilda behov

Tävlande som har särskilda behov av varaktig karaktär, t ex fysiskt handikapp, kan ansöka om dispens hos SHFK. Dispensansökan ska ske om man har behov av hjälpmedel eller anpassning som sträcker sig utanför regelverket. Dispens behöver endast sökas vid ett tillfälle och gäller sedan tillsvidare. Dispensen skall kunna visas upp vid förfrågan från arrangören.

2.5 Anmälan och avgifter

Anmälan till freestyletävling görs enligt instruktioner på SHFKs hemsida.

Anmälningsavgiften beslutas av arrangören. Anmälan och angiven anmälningsavgift ska vara arrangören tillhanda senast den dag anmälningstiden går ut. Om inte korrekt och fullständig anmälan samt fullständig anmälningsavgift kommit in till arrangören inom föreskriven tid har arrangören rätt att avvisa anmälan. En hund får starta en gång per arrangerad klass. Arrangör

har rätt att begränsa antalet deltagare i en eller flera klasser, genom lottning. Lottning ~~bör~~ ska endast ske i klass I och II. Tävlade som inte beretts plats ska meddelas detta senast två veckor före tävlingsdatum.

Utlandsägd hund ska delta i samma klass som den är berättigad att tävla i enligt sitt hemlands regler.

Återbetalning av anmälningsavgift

Erlagd anmälningsavgift återbetalas om

- a) hund inte kan delta genom arrangerande klubbs förvållande (se dock punkt 1.4 Force majeure).
- b) anmälan avvisas av arrangören, till exempel på grund av begränsning av antalet deltagare, att hunden inte har rätt att delta (till exempel för att löptik inte tillåts på tävlingsplatsen) eller att anmälan/anmälningsavgiften inkommit för sent.
- c) Om förare väljer att avstå från att tävla med löptik ska tävlingsavgiften återbetalas av tävlingsarrangören mot att föraren tillhandahåller ett skriftligt intyg på att hunden löper (mall för intyg kan laddas ner från SHFKs hemsida).
- d) hunden inte kan delta på grund av skada/sjukdom som intygas av ett veterinärintyg.
- e) föraren inte kan delta på grund av skada/sjukdom som intygas av ett läkarintyg.

Utöver detta kan arrangören besluta om att återbetalning sker av andra skäl, till exempel vid skada, kennelhosta eller veterinärbehandling av hund där veterinärintyg saknas.

Intyg ska vara arrangören tillhanda senast åtta dagar efter tävlingsdatum. Avgiften ska återbetalas senast fyra veckor efter tävlingsdatum.

2.6 Löptik

Löp är generellt inget hinder för deltagande men förutsättningarna kan variera beroende på arrangörens praktiska möjligheter. ~~Löptik startar i särskild löptikring enligt sitt lottade startnummer eller i ordinarie ring sist i respektive klass. När löptik startar sist i sin klass, hålls en paus på minst tio minuter innan nästa klass. När löptik startar i ordinarie ring ska hon bära tikskydd. Löptik ska bära tikskydd och startar på sin ordinarie plats i startlistan.~~

~~I de fall löptik startar i egen ring kan banvandring med hund erbjudas om arrangören tillåter. Vid start i ordinarie ring får inte löptik delta vid den allmänna banvandringen. Arrangören kan dock välja att erbjuda löptiken en kortare banvandring före löptikens start.~~

Arrangören ska ange i inbjudan vad som gäller för löptikar. Löptik får endast vistas på särskilt anvisad del av tävlingsområdet innan alla andra hundar har genomfört sitt program. Den tävlade ska så tidigt som möjligt, dock senast dagen före tävlingen, meddela tävlingsledaren att en löptik ska starta.

Arrangerande klubb kan besluta att löptik inte får delta under förutsättning att det rör sig om en tävlingsplats som inte tillåter löptikar (till exempel en hyrd lokal). Arrangören ska då tydligt ange i inbjudan att löpande tikar inte kan delta.

2.7 Möjlighet till omstart av program

Om den tävlande anser sig störd av ett tekniskt fel under programmet, till exempel att ekipagets musik startats/stängts av för tidigt/sent eller att en annan hund befunnit sig på planen, finns möjligheten att be om omstart av programmet. En sådan begäran ska framföras till huvuddomaren snarast efter slutfört program, helst innan domarna påbörjar poängsättningen. Huvuddomaren tar beslut om omstart ska tillåtas eller om det genomförda programmet ska poängsättas. Omstart behöver inte ske omedelbart utan viss tid till ny förberedelse kan ges till exempel genom att ekipaget får starta om med ett senare startnummer.

2.8 Protest

Avsikten med en protest är att få ett resultat ogiltigförklarat, till exempel om en hund inte haft rätt att delta i klassen.

Protest kan inte lämnas mot domslut.

Protest kan endast lämnas av förare vars rätt berörs av det klandrade resultatet. Protest ska framföras till tävlingsledaren senast tio minuter efter sista start i klassen och sedan skriftligen lämnas in till tävlingsledaren senast trettio minuter efter avslutad klass. Protest behandlas av tävlingsledaren. Protestavgift ska alltid erläggas i samband med protest, om protesten godkänns återbetalas avgiften. Om protestavgift inte erlagts ska protesten avvisas. Information om avgiftens storlek finns på SHFKs hemsida. Protesten ska behandlas innan tävlingen är slut för dagen. Avslagen protest ska skriftligen motiveras.

Fråga om ogiltigförklarande eller ändring av resultat prövas:

1. Efter protest från tävlande vars rätt berörs av det klandrade resultatet.
2. Efter anmälan från tävlingsledningen eller från domare som tjänstgjort i klassen.
3. Efter beslut av SKK att av annan anledning ta upp fråga om ändring av visst resultat.

Avslagen protest kan överklagas till Svenska Hundfreestyleklubbens styrelse och ska skriftligen vara styrelsen tillhanda senast en vecka efter tävlingen.

2.9 Funktionärer

Domare

Freestyledomare auktoriseras av Svenska Hundfreestyleklubben. ~~Freestyledomare ska vara medlemmar i Svenska Hundfreestyleklubben (kommer ändras av SKK)~~ eller erkänd utländsk kennelklubbs organisation. För utländsk domare (från annat land än Sverige) krävs tillstånd från hemlandet via SKK. Information om att anlita utländsk domare finns på SHFKs hemsida.

I varje klass dömer minst två domare, där varje domare gör sin individuella bedömning av ekipagens framträdande. Domarnas placering bör vara strax utanför tävlingsplanen där så god

uppsikt som möjligt över hela tävlingsplanen ges. Arrangören bör i möjligaste mån placera domarna så att de sitter vid enskilda bord, på samma sida av ringen, under bedömningen. Vid behov kan domarna tilldelas var sin sekreterare för att underlätta anteckningar under bedömningen.

I klass I och II bör minst en av domarna bytas ut mellan klasser av samma typ. I klass III ska minst en av domarna bytas ut mellan klasser av samma typ. Arrangören bör informera om vilka domare som ska döma tävlingen innan anmälningstiden går ut. Tänkt domarlista ska annonseras senast en vecka innan anmälan går ut men ändringar får förekomma.

Domaren ska infinna sig på tävlingsplatsen senast 30 minuter före den tidpunkt som angivits för bedömningens början.

Innan bedömningen börjar utser tävlingsledaren en av domarna till huvuddomare. Huvuddomaren har avgörande beslutanderätt vid frågor gällande diskvalificering av ekipage under deras pågående program, möjlighet till omstart vid tekniskt fel och andra liknande frågor.

Domare har rätt att avbryta deltagande om hunden är skadad eller uppvisar uppenbar oförmåga att genomföra programmet. Huvuddomaren fattar det avgörande beslutet i denna typ av frågor i fall där domarna inte är eniga.

~~Domaren har rätt att tävla och tjänstgöra som domare samma dag. Domaren får dock inte tävla för domare som tjänstgöring ska ske eller har skett tillsammans med.~~

Domare har rätt att döma och tävla samma dag, dock inte i samma klass. (Motivera med skrivelse och namninsamling)

Tävlingens kontaktperson

I informationen till de tävlande ska en kontaktperson för tävlingen anges.

Tävlingsledare

Tävlingsledaren ska vara auktoriserad av SHFK och vara medlem i klubb inom SKK-organisationen.

Tävlingsledaren ansvarar för att resultatrapporteringen genomförs enligt gällande anvisningar (se SHFKs hemsida) senast åtta dagar efter tävlingsdatum. Till tävlingsledarens uppgifter hör även att:

- Behandla inkomna protester.
- Besvara frågor av organisatorisk art från tävlande och andra på tävlingsplatsen.
- Agera om tävlande förare och/eller hundar uppträder olämpligt på ett sätt som föranleder rapportering.
- Se till att planeringen av området kring tävlingsringen, särskilt vid in- och utpassering ur ringen medger tillräckligt avstånd för att riskfyllda hundmöten ska undvikas.

En tävling kan ha flera tävlingsledare under en och samma tävlingsdag, exempelvis i olika klasser. Tävlingsledaren har rätt att tävla och tjänstgöra som tävlingsledare samma dag, dock inte i samma klass.

2.10 Arvodering av och ersättning till funktionärer

Domare och tävlingsledare ska arvoderas enligt gällande regler. Förutom arvode utgår ersättning för resa, kost och logi. Aktuell information gällande arvode och ersättning finns på SHFKs hemsida.

2.11 Tävlingsbana, banvandring och musikanläggning

Tävlingsbanans rekommenderade storlek är 20x20 meter. Banans storlek och underlag bör anges i inbjudan. Banan bör vara utmärkt med två stycken ringmarkeringar. Dubbla ringmarkeringar behövs inte om banan avgränsas av en vägg eller ett staket. En för banområdet och ytterligare en ringmarkering ett par meter ut för att ge fritt utrymme mellan banområdet och publiken. Hund får inte beträda planen under banvandringen på officiella tävlingar. Hund får inte beträda planen när planen är iordningsställd.

Om arrangören tillåter banvandring med hund har hunden rätt att beträda banan före start. På banvandringen får inte rekvisita placeras ut på plan. Med undantag för banvandring med hund och ekipagets tävlingsstart har den tävlande inte rätt att med hund beträda eller träna på planen när den är iordningsställd för tävling. Om hunden uträttar sina behov i ringen under banvandringen diskvalificeras ekipaget från resterande starter under tävlingsdagen.

Arrangören tillhandahåller musikanläggning.

2.12 Ekipagets musik

Tävlingsarrangören avgör hur och när musiken ska lämnas – om detta ska ske i förväg eller på tävlingsplatsen. Arrangören avgör också vilken information om musiken som ska anges. Den tävlande ska ange musikens längd.

Deltagarna har dock rätt att ändra sin musik ända fram till tävlingsdagen. Deltagarna ansvarar för att musiken erhållits på ett lagligt sätt.

Arrangören ska i ~~inbjudan~~ PM ange vilka musikformat som kan användas.

Arrangören bör kontrollera att den inlämnade musiken fungerar i musikanläggningen innan tävlingen startar, så att tekniska fel i möjligaste mån kan undvikas.

2.13 Hänsyn på tävlingsplatsen

- Tävlande måste visa hänsyn mot varandra. Till exempel genom att undvika störande uppvärmningen eller träning nära banan. Klicker eller pipeleksaker är exempelvis inte lämpligt.
- Håll avstånd mellan hundarna.
- Deltagarna ska alltid vara artiga mot domarna, funktionärerna och andra deltagare. Olämpligt språk eller beteende före, under eller efter tävlingen kommer att leda till disciplinära åtgärder.
- Visa hänsyn vid in- och utpassering från planen.

3. Tävlingsklasser, kvalificering och meritering

Tävlingsklass är, oavsett antalet startande, officiell i och med att tävlingen är ansökt, godkänd och utlyst på vederbörligt sätt.

3.1 Grenar och klasser

Freestylen är uppdelad i grenarna Freestyle samt HtM och delas in i klasserna I, II och III. Kraven på programmen ökar successivt från klass I till klass III (se kapitel 7 och 8). För att avancera mellan klasserna krävs att en viss snittpoäng erhålls (se under punkt 4.3 Uppklassning). Vinnare av klassen är det ekipage som uppnått högst snittpoäng (se kapitel 6, Bedömningskategorier och poäng).

3.2 Särskiljning vid samma poängsumma

Om samma poängsumma uppnås hos flera ekipage vinner den hund som har flest poäng i kategorin "*Precision och samarbete*". Har de fortfarande samma poäng vinner den hund som har uppnått flest poäng i kategorin "*Tolkning av musik*".

Skulle det trots detta inte gå att särskilja ekipagen så gäller huvuddomarens redan satta totalpoäng. Skulle det ändå inte gå att särskilja så gäller huvuddomarens redan satta poäng i kategorin "*Precision och samarbete*" i första hand och i kategorin "*Tolkning av musik*" i andra hand. Om ekipagen fortfarande inte kan särskiljas så blir placeringen delad.

3.3 Uppklassning

För att en hund ska få flytta upp en klass krävs att uppflyttningspoäng erhållits på officiell tävling. Uppflyttningspoäng innebär en snittpoäng om minst 75 procent i samtliga tre bedömningskategorier (minst 7.5 poäng i snitt av domarna i var och en av de tre kategorierna). Uppflyttningspoängen följer hunden. Föraren får själv avgöra när hunden, efter erhållen merit för uppklassning, går upp i nästa klass. Dock kan uppklassning tidigast ske nästa tävlingsdag.

Har hunden startat i en högre klass kan den inte återgå till den lägre klassen igen.

Svenskregistrerad hund som blivit meriterad till högre klass vid officiella tävlingar utanför Sverige har rätt att flytta upp till motsvarande klass även i Sverige.

3.4 Certifikat

Certifikat delas ut i klass III i freestyle och HtM till registrerad hund som uppnår minst 75 procent i snittpoäng i samtliga bedömningskategorier. Även en hund som redan är champion i aktuell gren eller innehar freestylediplom III eller HtM-diplom III kan tilldelas certifikat. Certifikatrosett ska delas ut till hund med uppflyttningspoäng som ännu inte är champion. Championatrosett ska delas ut till hund som erhåller championat. Arrangören delar ut rosetterna.

3.5 Titlar och beteckningar

I klass I-II kan samtliga hundar erövra freestylediplom. Diplomen benämns FDI och FDII. I HtM kan samtliga hundar erövra heelwork to music-diplom. Diplomen benämns HtMI och HtMII.

Hund som är registrerad i SKK eller erkänd utländsk kennelklubb kan tilldelas svenskt freestylechampionat (SE FreeCh) respektive svenskt heelwork to music-championat (SE HtMCh). *Regler för detta återfinns i SKK Championatregler.*

Oregistrerad hund kan inte erhålla championat, den erhåller istället vid motsvarande meritering freestylediplom III (FDIII) respektive heelwork to music-diplom III (HtMIII).

För att erhålla diplom i freestyle respektive HtM krävs tre resultat i klassen med en snittpoäng om minst 75 procent i samtliga tre bedömningskategorier.

4. På banan och diskvalificering

4.1 Programmets längd

Gränserna för programmets längd är desamma i freestyle och HtM och uppgår till:

~~Klass 1: Minst 45 sekunder och maximalt 2 ½ minut.~~

~~Klass 2: Minst 1 ½ minut och maximalt 3 ½ minut.~~

~~Klass 3: Minst 2 ½ minut och maximalt 4 minuter.~~

Klass 1: Minst 1 minut och maximalt 2 minuter.

Klass 2: Minst 2 minuter och maximalt 3 minuter.

Klass 3: Minst 3 minut och maximalt 4 minuter.

4.2 Förberedelse inför start

Ekipaget ska inte släppas in i ringen förrän domarna är klara att starta sin bedömning.

Ekipaget bedöms från den stund de går in i ringen och till och med att ekipaget lämnar ringen.

Tävlande ekipage (förare och hund) ska vara redo att gå in på banan när klartecken ges från funktionär.

När ekipaget har kommit in på plan bör start ske inom 30 sekunder. Detta innebär inte att man får träna på planen innan sin start. Ekipaget ska ta sig till startpunkten så fort som möjligt. Om hunden är ur kontroll och tiden går har domaren rätt att kräva att föraren startar musiken och kör igång. Hunden ska föras in på banan utan koppel. Om hunden har halsband på sig är det inte tillåtet för föraren att leda hunden i halsbandet. Under den tid då hunden är på banan ska den vara under förarens kontroll och skäl för diskvalificering får inte föreligga (se punkt 4.7 nedan, diskvalificering).

Program och utförande bedöms under den tid som musiken spelas, med undantag för till exempel hård handling eller annat som kan leda till diskvalifikation enligt punkt 4.7.

Ekipaget är under bedömning även om programmet inte poängsätts till exempel om föraren har valt att diska sig.

4.3 Rekvisita

Tillbehör av olika slag får användas i programmet. Rekvisitan bör vara anpassad till rutinens utförande och den måste användas av hunden. Rekvisitan får inte användas som belöningsleksaker på tävlingsplanen. Rekvisita som inte används av hunden ger max 0.5 poängs avdrag. Om hunden använder ett föremål ~~ur rekvisitan~~ som belöning när ekipaget fortfarande är på planen, medför detta diskvalifikation. Om hunden tuggar eller på annat sätt slarvar med apportioneringen bedöms detta som övriga missar i kategorin utförande. Om hunden uppenbart stjälar rekvisitan för att belöna sig är det skäl för diskvalifikation.

Det huvudsakliga fokuset ska alltid vara på hunden. Varken rekvisitan eller förarens eventuella kostym får någonsin överskugga hunden.

Föraren har rätt att beträda banan, utan hund, innan start för att ställa ut föremål (rekvisita) som ska användas i programmet så snart föregående ekipage lämnat ringen. Om föraren så önskar kan istället en medhjälpare placera ut rekvisitan. Om föraren så önskar kan en medhjälpare även ta ut rekvisitan. Utplacering och borttagande av rekvisita ska ske så skyndsamt som möjligt. Det är förarens ansvar att detta sker.

4.4 Halsband, täcke eller liknande

~~Hunden får inte vara försedd med koppel när den är på tävlingsplanen. Hunden får ha på sig halsband, täcke eller liknande. Hundar med lång päls får smyckas med hårtofs. Hunden får inte på något sätt besväras av utsmyckningen. Utsmyckningen får heller inte vara stötande, om domarna uppfattar den som sådan kan det leda till stora poängavdrag eller diskvalificering.~~

~~Om den tävlande är osäker har hen rätt att före klassens start få tjänstgörande domares godkännande av hundens utsmyckning.~~

Det är tillåtet för hunden att bära ett utsmyckat halsband. Halsbandet får inte vara så stort att det når hundens skuldror. Långhåriga hundar tillåts ha en neutral och funktionell pälsuppsättning.

4.5 Godis respektive leksak

Förare får ha godis eller belöningsleksaker i fickan, men belöningen får inte vara synlig för hunden eller domarna under den tid som ekipaget är på tävlingsplanen. Föraren får belöna hunden med detta då ekipaget har lämnat planen efter avslutat program. Om hunden belönas med ~~leksaker eller godis~~ på planen diskvalificeras ekipaget. Förare som väljer att frivilligt avbryta programmet får göra detta med belöningsleksaker men inte med godisbelöning på plan. Belönar föraren med godis på planen diskvalificeras föraren från resterande starter under dagen. Inne på tävlingsbanan, innan programmet startar och efter programmets slut, är det tillåtet att klappa om hunden i uppmuntrande syfte. Det är också tillåtet att klappa hunden under programmet, men det kan leda till poängavdrag i kategorin Utförande.

4.6 Avslutning av program

Programmet avslutas då musiken stängs av. Föraren ~~bestämmer när detta ska ske, genom att~~ ska ange vilken tidslängd programmet ska ha vid musikinlämningen. Om musiken inte bryts vid av föraren angiven tidpunkt har föraren rätt att avsluta programmet med en tydlig slutpose.

Förare som väljer att frivilligt avbryta programmet i förtid ska ~~bör~~ signalera detta till domarna. Som tävlande har du rätt att köra klart ditt program som träning, även om du har valt att avbryta det i förtid.

4.7 Diskvalificering

Faktorer på tävlingsbanan som leder till diskvalificering:

- Hunden är ur förarens kontroll.
- Hunden bärs in/ut på planen.
- Hunden eller föraren beträder ringen utan tillstånd.
- Hunden utträttar sina naturbehov inne i ringen.
- Utomstående hjälper hund eller förare, under pågående program.
- Programmets längd över- eller underskrider för klassen gällande tidsgränser.
- Föremål i programmet används som belöningsleksaker på planen.
- Domare kan se hundens medförda belöning under pågående program.
- Föraren belönar hunden efter avslutat program på ett sätt som strider mot punkt 4.5. Efter avslutat program kan det hända att hunden springer av planen och sedan springer tillbaka in. Detta får inte straffas. Om hunden däremot springer av och hämtar sin leksak och springer in med den till föraren blir ekipaget diskat.
- ~~Domaren uppfattar hundens utsmyckning som stötande.~~
- Domaren uppfattar musiken, förarens beteende eller klädsel som stötande.
- Hunden får inte vara kopplad på planen. Startar ekipaget på inhägnad plan som saknar utgångsfälla får föraren, på grund av säkerhetsskäl, hålla i hundens halsband när föraren öppnar grinden och går av planen.
- Föraren väljer att frivilligt avbryta programmet enligt punkt 4.6.
- Domare har rätt att avbryta deltagande om hunden är skadad eller uppvisar uppenbar oförmåga att genomföra programmet.

Faktorer på tävlingsområdet som leder till diskvalificering:

- Föraren uppträder på ett opassande sätt mot domaren, annan funktionär eller medtävlare. Den tävlande ska då tillrättavisas av domaren och om detta inte följs ska den tävlande och hunden avvisas och ekipagets tävlande vid denna tävling avbryts. Ett sådant beslut kan på vanligt sätt ifrågasättas genom skriftlig protest och därmed prövas i efterhand, men domarens beslut gäller vid det aktuella tillfället. Olämpligt språk eller beteende före, under eller efter tävlingen kommer att leda till diskvalifikation och strykning av tidigare resultat som gjorts under dagen.
- Föraren behandlar hunden på ett hårt, tvingande eller ovänligt sätt.
- Hunden uppvisar ett oacceptabelt beteende enligt punkt 1.5.

Övrig diskvalificeringsorsak:

- Hundens deltagande strider mot Nationellt dopingreglemente för hund.
- Hund som tävlar under oriktiga anmälningsavgifter stryks från klassen.

- Domare har rätt att avbryta deltagande om hunden är skadad eller uppvisar uppenbar oförmåga att genomföra programmet.

I de fall ett ekipage diskas under pågående program på grund av att föraren behandlar hunden på ett hårt, tvingande eller ovänligt sätt, om hunden uppvisar ett oacceptabelt beteende enligt punkt 1.5 eller om hunden visar tydlig hälta eller annan skada, så ska musiken stoppas och föraren ska bli ombedd att gå till huvuddomaren för att få besked om detta och också om eventuellt fortsatt tävlande under dagen.

4.8 Andra fel som inte är diskvalificerande

I fel som inte är diskvalificerande men som ger poängavdrag ingår:

- Hunden får ge skall eller andra ljud ifrån sig. Oavbrutet ljud eller ljud under huvudparten av programmet kan ge maximalt en poängs avdrag. Enstaka skall eller skall i enskilda rörelser ger inte avdrag. Poängavdraget dras från totalsumman.
- ~~*Precision och samarbete. Poängavdrag kan endast göras om ljudet bedöms påverka flytet och/eller arbetsförmågan negativt.*~~
- Föraren håller fast hunden i en tvingande position.
- Föraren knuffar på hunden i korrigerande syfte, för att styra den eller för att få den att rikta uppmärksamheten mot föraren.
- Om hunden oavsiktligt hamnar utanför ringen under programmet men fortsätter att arbeta och är uppmärksam på sin förare görs inga avdrag. Om hunden lämnar planen under pågående program, och inte längre är under förarens kontroll, kan ekipaget diskas.
- Tävlande får inte försöka påverka bedömningen under tiden hen är på planen genom att till exempel bära kläder med reklam för egna företag, landslagskläder eller annat som kan påskina tidigare framgångar. Hundens namn på halsbandet är tillåtet.

4.9 Redovisning av specifika avdrag

I rutan ”Avdrag” görs avdrag för skall. Avdraget dras av totalsumman och påverkar inte poängen i de olika kategorierna.

4.10 Osunda, skadliga rörelser

För hunden osunda och skadliga rörelser ska ge minst 2,6 poäng i avdrag i kategorin *Innehåll*. I figur 2 är bild 1-5 exempel på rörelser som alltid ska leda till poängavdrag. För bild 6 avgör domaren från fall till fall om avdraget ska göras. Även andra rörelser än de i figuren kan leda till poängavdrag om domaren finner dem osunda eller skadliga.



Föraren står upp raklång, hunden balanserar ovanpå föraren. Avdrag minst 2,6 p.



Hunden står på frambenen med nosen mot underlaget utan stöd för bakbenen (med stöd okej). Avdrag minst 2,6 p.



Hunden balanserar på förarens fötter när föraren ligger på rygg. Avdrag minst 2,6 p.



Hunden står still eller går på frambenen utan stöd för bakbenen (med stöd okej). Avdrag minst 2,6.



Kullerbytta framåt eller bakåt. Avdrag minst 2,6 p.



Gående eller hoppande på bakbenen kan leda till poängavdrag om domaren bedömer att hunden inte klarar av belastningen på ett bra sätt. Bakbensarbete får aldrig överdrivas.

Det är tillåtet att röra och/eller bära hunden i programmet om det finns ett koreografiskt syfte och så länge som hunden inte hålls i en tvingande position. Hunden ska dock vara i rörelse under större delen av programmet och bör därför inte bäras mer än korta sekvenser.

5. Bedömningskategorier och poäng

Bedömningen är en sammanvägning av ekipagets uppvisade bra och mindre bra prestationer under den enskilda starten. Ekipaget bedöms efter standarden i respektive klass.

Freestyle och HtM bedöms i tre kategorier:

- *Precision och samarbete* kan kortfattat beskrivas som en bedömning av hur väl hundens rörelser/positioner utförs och hur väl samarbete mellan hund och förare fungerar under framförandet av tävlingsprogrammet.
- *Innehåll* omfattar bedömning av de moment som programmet innehåller, kombinationen av rörelser/positioner, programmets tekniska och koreografiska svårighetsgrad, samt hur programmet har utformats efter ekipagets förutsättningar.
- *Tolkning av musik* är kategorin där domaren bedömer programmets utformning i relation till musiken, hur väl rörelserna/positionerna är tajmade till musiken och i vilken utsträckning rytm och frasering uttrycks i programmet.

Det är hunden och dess insats som står i fokus för bedömningen.

I var och en av kategorierna delas maximalt 10 poäng ut. Domarnas poäng anges med en decimal noggrannhet. Ekipagets slutliga poäng utgörs av poängsumman över alla tre kategorierna från samtliga domare dividerat med antalet domare. Slutpoängen anges med två decimalers noggrannhet.

Bedömningskategorierna är de samma för freestyle och HtM och beskrivs i nedanstående tabell. I avsnitt 7 och 8 anges övriga regler för respektive gren.

Precision och samarbete (0,0 - 10 poäng)
<p><u>Beskrivning av kategorin:</u> I denna kategori bedöms precision i positioner och rörelser, samarbete mellan hund och förare samt ekipagets helhetsintryck. <u>Nedan anges vad som ger höga poäng. Förtydligande och exempel på vad detta innebär och vad som krävs i olika klasser finns i avsnitt 6 och 7.</u></p>
<p>Precision Hundens rörelser/positioner är tydliga och utförs med god precision. Programmet genomförs utan oavsiktliga avbrott. Tydligheten och precisionen i rörelse och positioner bedöms samt programmets flyt.</p>
<p>Samarbete Hund och förare är uppmärksamma på varandra och samarbetet mellan hund och förare är positivt. Hunden arbetar villigt och engagerat och följer förarens signaler så att det inte är nödvändigt med dubbelkommandon och upprepningar av signaler för att hunden ska utföra rörelserna/positionerna. Förarens signaler är diskreta och/eller inarbetade i koreografin oavsett om röstkommandon, kroppsliga signaler och/eller signaler med hjälp av rekvisita används.</p> <p><u>Samarbetet mellan förare och hund bedöms samt hundens förmåga att följa kommandon. Kommandon/signaler kan ges med röst, en gest och/eller kroppsspråk. Hunden ska vara mottaglig för förarens signaler hela tiden. Antalet signaler är obegränsat så länge som samarbetet mellan förare och hund är gott.</u></p>
<p>Helhetsintryck Ekipaget arbetar som ett team. Hunden trivs i ringen och förarens uppträdande är passande.</p> <p><u>Det samlade intrycket av ekipagets presentation av programmet.</u></p>

Annat som har med hur programmet utförs med avseende på precision och samarbete kan också påverka bedömningen.

Anvisningar för bedömningen:

Standard för kategorin:

- Hunden ser ut att trivas i ringen.
- Hunden följer villigt förarens signaler.
- Hunden och föraren har ett bra samarbete.
- Hunden utför trickerna/positionerna på förarens signaler.
- Hunden arbetar koncentrerat.
- Hunden är i fokus.
- Hund och förare är uppmärksamma på varandra.
- Hunden utför rörelser och positioner på ett tydligt sätt.
- Programmet genomförs mestadels med flyt och utan oavsiktliga avbrott.
- Förarens uppträdande är passande.
- Förarens signaler är diskreta och oavsett om röstkommandon, kroppsliga signaler och/eller signaler med hjälp av rekvisita används.

Poänghöjande faktorer kan vara:

- Ekipaget utför programmet med inlevelse och engagemang.
- Hunden visar god uthållighet.
- Ekipaget utför programmet med flyt, utan misstag och oplanerade stopp.
- Rörelser och positionsarbete utförs med precision.
- Programmet ger mersmak.
- Hunden utför rörelser och positioner stilrent och precist.
- Förarens signaler är inarbetade i koreografin oavsett om röstkommandon, kroppsliga signaler och/eller signaler med hjälp av rekvisita används.

Poängsänkande faktorer kan vara:

- Hunden verkar inte trivas i ringen, ser obekvämt ut.
- Hunden utför inte rörelserna på förarens signaler.
- Överdrivna hjälper i syfte att visa/locka hunden till utförande. Handsignaler som är väl inarbetade i koreografin och inte stör helheten ska inte ge poängavdrag.
- Bristar i samarbetet.
- Hunden nosar på planen.
- Hunden eller föraren tappar fokus på uppgiften.
- Oplanerade stopp som stör flytet i programmet.
- Föraren rör hunden i korrigerande eller lugnande syfte, för att styra den eller för att få hundens uppmärksamhet. Korrigeringar kan leda till stora

poängavdrag eller diskvalificering.

- Föraren använder hårda kommandon i ringen, kan även leda till diskvalificering.
- Oprecist utförda rörelser.
- Förarens uppträdande är olämpligt.
- Tvingande rörelser, till exempel att föraren håller fast hundens tassar när hunden står eller går på bakbenen eller sitter fint, att föraren bär på hunden när det är uppenbart att hunden vill hoppa ner eller att föraren håller hunden fast mellan sina ben i position 9 eller 10.

Innehåll (0,0 - 10 poäng)

Beskrivning av kategorin: I denna kategori bedöms programmets innehåll vad gäller valet av rörelser/positioner, hur de har satts samman, samt programmets tekniska och koreografiska svårighetsgrad i relation till tävlingsklass. Teknisk svårighetsgrad omfattar antalet och typen av rörelser/positioner samt hur hundens förmåga att arbeta självständigt visas. Koreografisk svårighetsgrad omfattar hur rörelser/positioner binds samman till en helhet samt hur flytet i övergångar visas. Programmet ska kännas som en helhet och inte som rörelser och positioner staplade på varandra.

~~Nedan anges vad som ger höga poäng. Förtydligande och exempel på vad detta innebär och vad som krävs i olika klasser finns i avsnitt 6 och 7.~~

Rörelser/positioner

~~Rörelserna/positioner är varierade och antalet rörelser/positioner är väl avvägda så att programmet blir intressant att titta på.~~

~~Sammansättningen av rörelser, positioner och övergångar bedöms.~~

Teknisk och koreografisk svårighetsgrad

Svårighetsgrad

~~Antalet och typen av rörelser/positioner som programmet innehåller speglar att hunden har en teknik och ett kunskande som är relevant för aktuell tävlingsklass. Ringens yta utnyttjas under programmet.~~

~~Hur programmets svårighetsgrad är anpassad till den aktuella klassen.~~

~~Antalet och typen av övergångar mellan rörelser/positioner och flytet i programmet visar att hunden kan länka samman olika rörelser/positioner på ett sätt som är relevant för tävlingsklassen. Programmets innehåll är väl anpassat till hunden och dess rörelsemönster.~~

~~Hundens utsmyckning ska aldrig ge pluspoäng men kan däremot ge avdrag.~~

Programmets längd

~~För att belönas med uppflyttning eller certpoäng bör programmets längd ge utrymme för att visa uthållighet och variationer. Ett väl utfört program som håller sig inom klassens tidsangivelser ska kunna premieras med uppflyttnings- eller certpoäng.~~

Annat som har med programmets innehåll att göra kan också påverka bedömningen.

Anvisningar för bedömning:

Standard för kategorin:

- Programmet innehåller en variation av rörelser.
- Planerade rörelser och övergångar passar ihop och flyter in i varandra.
- Rörelserna är anpassade till hundens byggnad, ålder, ras eller liknande.
- Hunden är i fokus.
- Ringens yta utnyttjas.
- Eventuell rekvisita fyller en funktion.

Poänghöjande faktorer kan vara:

- Bra balans mellan förare och hund i programmet där hunden är i fokus.
- Ekipaget visar uthållighet.
- Ringens yta utnyttjas på ett gott sätt med hänsyn till hundens storlek.
- Programmet visar på god variation, till exempel olika tempon, olika typer av rörelser, riktningar och avstånd.
- Programmet är intressant uppbyggt och visar på kreativitet både i sammansättning och rörelser.
- Programmet är konstruerat så att hunden ges möjlighet att visa prov på självständigt arbete.
- Samma rekvisita används på flera olika sätt.
- Föraren lyfter fram hundens unika egenskaper i programmet.
- Programmet är uppbyggt så att hunden under övervägande delen av programmet visas upp mot domarna. Föraren skymmer inte hunden vid positionsarbete eller tricks.

Poängsänkande faktorer kan vara:

- Förarens klädsel/utsmyckning/musik är stötande/störande eller tar fokus från hunden. Neddrag görs från 0,1-10 poäng, kan även leda till diskvalificering.
- Ett program som överskrider den tillåtna andelen freestyle i HtM eller vice versa, 2,6 poängs avdrag.
- Osunda, skadliga rörelser som är planerade, minst 2,6 poäng i avdrag.
- Om planeringen innebär att hunden inte har en central roll under merparten av programmet, minst 2,6 poängavdrag.
- Överdrivna, planerade, gester eller hjälper, till exempel targets och handtecken, som skämmer helhetsintrycket eller tar fokus från hunden.
- Rekvisita som inte fyller en funktion, max 0.5 poäng i avdrag.
- Rekvisita som endast används som stationer för att utföra rörelser och

som inte vävs in i programmets helhet.

- Rekvisita som trillar/går sönder och stör hundens arbete.
- Rekvisita som hunden låser sig på, inte vill gå ifrån eller inte vill lämna tillbaka till föraren.
- Ekipaget utnyttjar endast en mindre del av planen.
- Hundens planerade rörelser är inte synliga för domaren.
- Programmet är för svårt för hunden.

Tolkning av musik (0,0 – 10 poäng)

Beskrivning av kategorin: I denna kategori bedöms hur väl rörelserna/positioner anpassats till den valda musiken, hur väl rörelserna är tajmade med musiken och graden till vilken musikens uppbyggnad följs. Vidare bedöms hur väl den valda musiken passar hunden. ~~Nedan beskrivs vad som ger höga poäng. Förtydligande och exempel på vad detta innebär och vad som krävs i olika klasser finns i avsnitt 6 och 7.~~

Musikanpassning

~~Rörelserna/positionerna är anpassade till musiken. Musikens struktur används i koreografin.~~

Hur rörelser/positioner är anpassade till musiken samt hur musikens struktur används i koreografin bedöms.

Tajming

Hur hundens rörelser/positioner är tajmade till musiken, det vill säga att förändringar i musiken återspeglas i programmet, på ett sätt som är relevant för klassen. Detta kan visas på många olika sätt, exempelvis genom att

- låta rörelserna/positionerna följa växlingar i musikens tempo
- skiften mellan rörelser/positioner följer musikens byggblock (frasering),
- markeringar i musiken (accenter) återspeglas i hundens rörelser/positioner (till exempel att hunden stannar då musiken stannar eller gör allt snabbare/kraftfullare rörelser under ett crescendo).

Ett program ska vara koreograferat med rörelser anpassade till musiken. Det är alltid musiken som tolkas, inte texten.

Att ha en historia/tema är valfritt. Om en historia/tema finns är den av underordnad betydelse, tonvikten ligger alltid på att rörelserna är anpassade till musiken. Det är fritt fram för föraren att klä ut- eller upp sig men fokus i bedömningen ska ligga på hunden.

Musikvalets anpassning till hunden

~~Musiken har valts så att den passar hunden.~~

Hur musiken har valts för att passa hunden.

Annat som har med tolkning av musiken eller det konstnärliga uttrycket att göra kan också påverka bedömningen.

Anvisningar för bedömning:

Standard för kategorin:

- Rörelserna är sammansatta för att passa musikens växlingar.
- Musiken är anpassad till hunden, till exempel rörelsemönster och tempo.
- Musiken följs även vid moment som utförs vid/med rekvisita.

Poänghöjande faktorer kan vara:

- Tempo och rörelser passar väl till musikens känsla och takt.
- Händelser i musiken förstärks på ett tydligt sätt.
- Programmet är tajmat både till stycken/fraser och accenter i musiken.
- Ekipaget fångar känslan och stämningen i musiken.

Poängsänkande faktorer kan vara:

- Ekipaget lyckas inte visa att programmet är anpassat till musiken.
- Rörelser/övergångar som görs utan koppling till musiken.

6. Särskilda regler gällande freestylegrenen

I freestylegrenen finns inga obligatoriska rörelser. Andelen HtM-positioner som får ingå får inte överstiga 25 procent av programmet. Om andelen är högre görs poängavdrag på minst 2,6 poäng från kategorin *Innehåll*. I freestyle bedöms även HtM-positionernas kvalitet. Det finns inga krav på att ett freestyleprogram ska innehålla heelworkpositioner.

De tre tävlingsnivåerna separeras främst genom ökade krav vad gäller bedömningskategorierna.

Det ges högre poäng till ett program med få men väl utförda rörelser, än ett med flera men mindre precist utförda rörelser. Önskan om att få in så många olika rörelser som möjligt i programmet får aldrig bli viktigare än tolkningen av musiken. Kvalitet premieras högre än kvantitet.

Klass I: I denna klass kan programmet vara uppbyggt kring relativt få, enkla rörelser (cirka 3-6) och enkla övergångar mellan dem. Samarbetet ska vara gott men behöver inte vara felfritt för att belönas med uppflyttningspoäng. Programmet innehåll kan vara enkelt liksom tolkningen av musiken. Det ställs inga stora krav på uppfinningsrikedom.

Precision och samarbete: Samarbetet ska vara gott, men behöver inte vara felfritt för uppflyttningspoäng.

Innehåll: För uppflyttningspoäng kan programmet vara uppbyggt kring relativt få, enkla rörelser och enkla övergångar mellan dem. Vid få uppvisade rörelser är det önskvärt med variation. Variation innebär inte att till exempel gå runt föraren, gå runt ett ben, gå runt en käpp, gå runt ett föremål. Då detta är samma typ av rörelser.

Tolkning av musik: Tolkningen kan vara enkel för uppflyttningspoäng.

Klass II: I denna klass ställs något större krav vad gäller rörelser och övergångar. För att nå uppflyttningspoäng krävs här ett mer genomarbetat program där hunden mer självständigt klarar

rörelser och övergångar. I klass II förväntas även en högre grad av precision i hundens rörelser, samt en ökad uthållighet (arbeta under längre tid). Högre krav i relation till klass I ställs vad gäller programmets innehåll och tolkningen av musiken.

Precision och samarbete: Det förväntas en högre grad av precision i hundens rörelser. Med precision menas att hunden gör rörelser på ett kontrollerat sätt där det tydligt syns när hunden går in i rörelsen, gör själva rörelsen och avslutar rörelsen. Hunden bör mer självständigt klara rörelser och övergångar med mindre tydliga hjälper, samt ha en ökad koncentration och fokus på uppgiften genom större delen av programmet.

Innehåll: Här krävs ett mer genomarbetat program, där exempel på ökad svårighetsgrad kan vara att hunden jobbar på distans eller att hunden gör en sak medan föraren gör en annan. Även antalet rörelser kan påverka svårighetsgraden. För att kunna variera innehållet behövs därför en utökad repertoar av rörelser och bra utnyttjande av ringen.

Tolkning till musik: Det ska framgå att hund och förare följer musiken till exempel att övergångar och tempoväxlingar tajmas till ändringarna i musiken eller att programmet följer musikens fraseringar och takt.

Klass III: I denna klass förväntas hunden visa prov på förmåga att arbeta självständigt, till exempel genom att hunden utför rörelser på ett eller flera av nedanstående sätt:

- utan tydliga hjälper
- på avstånd från föraren
- högre uthållighet
- självständigt så till vida att hunden gör en rörelse medan föraren gör en annan.

Programmet ska i hög utsträckning uppfattas som en sammanhängande helhet, utan tydliga, oavsiktliga stopp mellan rörelser. Högre krav än i de lägre klasserna ställs vad gäller hur avancerade rörelserna är och den precision med vilken de utförs. Högre krav ställs också vad gäller kreativitet i programmets innehåll och hur den aktuella musiken tolkas.

Precision och samarbete: I den här klassen bör hunden klara rörelser och övergångar självständigt med stöd av koreograferade hjälper samt utföra rörelserna stilrent och tydligt. Att hunden har mycket god koncentration och fokus på uppgiften genom hela programmet är också utmärkande för klassen.

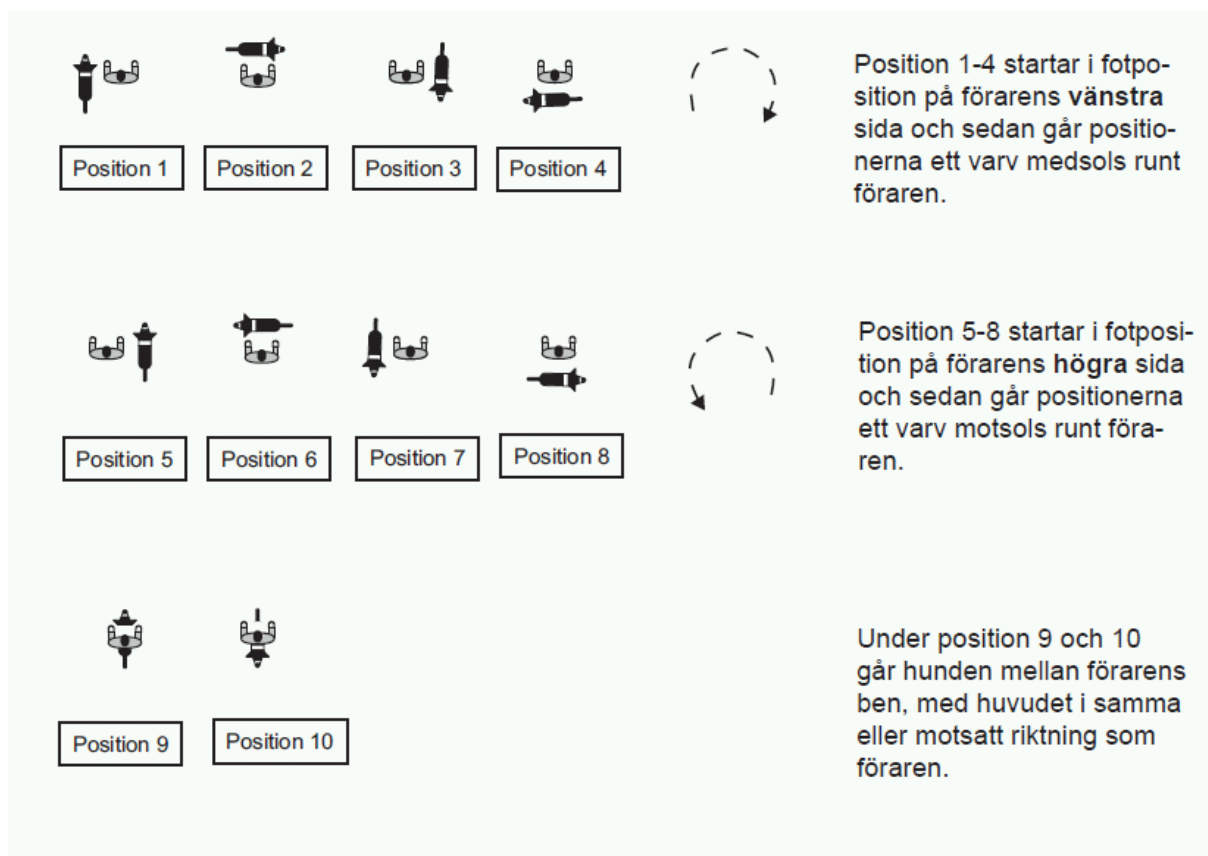
Innehåll: Programmet ska i hög utsträckning uppfattas som en sammanhängande helhet. Högre krav ställs också på kreativitet och variation i programmets utformning. Här krävs ett väl genomarbetat program, där exempel på ökad svårighetsgrad kan vara att hunden jobbar på distans, utan ögonkontakt med föraren eller att hunden gör en sak medan föraren gör en annan. Tempoväxlingar och nivåskillnader mellan hund och förare är andra saker som kan påverka svårighetsgraden. Även antalet rörelser påverkar svårighetsgraden. För att kunna variera innehållet behövs därför en utökad repertoar av rörelser samt att ringen utnyttjas på ett bra sätt.

Tolkning av musik: Det ska tydligt framgå att ekipaget är i samklang med musiken till exempel att övergångar och tempoväxlingar tajmas till ändringarna i musiken och att programmet följer musikens fraseringar och takt. Det ska tydligt framgå att programmet har skapats för att tolka den aktuella musiken. Känslan och stämningen i musiken ska framgå i programmet.

7. Särskilda regler gällande HtM-grenen

I HtM-grenen ska minst 75 procent av programmet bestå av godkända heelwork-positionsarbeten. Andelen HtM-positioner ska vara minst 75 procent av programmet. Om andelen är lägre görs poängavdrag på minst 2,6 poäng från kategorin *Innehåll*. I HtM bedöms även freestylerörelsernas kvalitet. Det finns inga krav på att ett HtM-program ska innehålla freestylerörelser utöver de övergångar som finns med i programmet.

Följande positionsarbeten är godkända i HtM-klasserna:



- Position 1: Hunden har sin högra skuldra vid förarens vänstra ben.
- Position 2: Hunden går framför föraren, med höger sida mot föraren (med höger skuldra vid förarens högra ben).
- Position 3: Hunden har sin högra skuldra vid förarens högra ben, vänd åt motsatt håll jämfört med föraren.
- Position 4: Hunden går bakom föraren, med höger sida mot föraren (med höger skuldra vid förarens vänstra ben).
- Position 5: Hunden har sin vänstra skuldra vid förarens högra ben.
- Position 6: Hunden går framför föraren, med vänster sida mot föraren (med vänster skuldra vid förarens vänstra ben).
- Position 7: Hunden har sin vänstra skuldra vid förarens vänstra ben, vänd åt motsatt håll jämfört med föraren.
- Position 8: Hunden går bakom föraren, med vänster sida mot föraren (med vänster skuldra vid förarens högra ben).

Position 9: Hunden går mellan förarens ben, med skuldrorna vid förarens ben, vänd åt samma håll som föraren.

Position 10: Hunden går mellan förarens ben, med skuldrorna vid förarens ben, vänd åt motsatt håll jämfört med föraren.

Dessa positioner bör vara stabila under rörelse. ~~Hunden bör inte hoppa/studsas. Hunden bör vara rak i kroppen och parallell med föraren. Den bör inte röra sig på två spår förutom under sidrörelser. Hunden bör hålla samma avstånd i förhållande till föraren i alla positioner.~~ För att räknas som en HtM-position bör avståndet mellan hund och förare inte vara större än 50 centimeter. ~~Tajta positioner premieras högre än luftiga.~~ I en korrekt heelworkposition är hunden rak i kroppen och parallell med föraren. En blandning av galoppombyten, trav och skritt ska inte bedömas som hopp/studs. Om hunden däremot hoppar upp mot föraren eller studsar och därmed bryter sitt positionsarbete ska avdrag göras i kategorin *Precision och samarbete*.

Hunden bör inte röra sig på två spår förutom i sidledsrörelserna. Hunden bör hålla samma avstånd i förhållande till föraren i alla positioner, en tajtare position ger högre poäng än en vid/luftig position. Det är dock inte önskvärt att hunden är så tätt inpå föraren att den stör förarens rörelser.

För att höga poäng ska tilldelas ska föraren vara rak i kroppen och inte vrida sig för att kontrollera hundens position eller underlätta för hunden att gå rätt i position. Observera att föraren kan välja att visa att hunden självständigt kan arbeta i HtM- position genom att röra överkroppen på ett sätt som försvårar för hunden att hålla positionen, detta ska inte medföra poängneddrag.

3.4.1.2 Skiften mellan HtM-positionerna

Det är önskvärt att det med tydlighet framgår att det är hunden som byter positioner i programmet. Det bör alltså framgå att hunden kan de olika positionerna, att den självständigt hittar dem och stannar i positionerna. Program där hunden fortsätter sin linje och föraren ändrar sin, bör alltså inte belönas i samma grad som om hunden skiftar positioner runt om föraren.

För att en rörelse ska räknas som HtM-position är det viktigt att hunden går på alla fyra tassarna. Haltning, kryp, sitt etcetera räknas därmed inte som att hunden är i HtM-position. Föraren kan dock ändra sin position, till exempel huka sig eller krypa, så länge hunden håller kvar sin.

De tre tävlingsnivåerna separeras främst genom ökade krav vad gäller samtliga tre bedömningskategorierna.

~~Det ges högre poäng till ett program med få men väl utförda positioner, än ett med flera men mindre precist utförda positioner.~~ Önskan om att få in så många olika positioner som möjligt i programmet får aldrig bli viktigare än tolkningen av musiken. Kvalitet premieras högre än kvantitet.

~~*Klass I:* I denna klass kan programmet vara uppbyggt kring få HtM positioner (cirka 1-3) och enkla övergångar mellan dem. Byggs programmet upp kring en position bör positionen visas i olika riktningar och tempon. Samarbetet ska vara gott, men behöver inte vara felfritt för att belönas med uppflyttningspoäng. Programmets innehåll kan vara enkelt liksom tolkningen av musiken. Det ställs inga stora krav på uppfinningsrikedom.~~

Precision och samarbete: Samarbetet ska vara gott, men behöver inte vara felfritt för uppflyttningspoäng.

Innehåll: För uppflyttningspoäng kan programmet vara uppbyggt kring relativt få, enkla positioner och enkla övergångar mellan dem. Om programmet är uppbyggt kring få positioner bör även riktningssändringar ingå, så som back- och sidledsrörelser.

Tolkning av musik: Tolkningen kan vara enkel för uppflyttningspoäng.

Klass II: I denna klass ställs något större krav vad gäller HtM-positionernas antal och kvalitet. För att nå uppflyttningspoäng krävs här ett mer genomarbetat program där hunden mer självständigt håller positionerna och utför övergångar mellan dem. I klass II förväntas att någon eller några av nedanstående färdigheter visas:

- — förmåga att bibehålla en position vid riktningssbyte,
- — förmåga att bibehålla position vid tempoväxling,
- — förmåga till uthålligt arbete.

Högre krav i relation till klass I ställs vad gäller programmets innehåll och tolkningen av musiken.

Precision och samarbete: Det förväntas en högre grad av precision i hundens positioner och att hunden mer självständigt håller positionerna och utför övergångarna med mindre tydliga hjälper, samt en ökad koncentration och fokus på uppgiften, genom större delen av programmet.

Innehåll: Här krävs ett mer genomarbetat program, där exempel på ökad svårighetsgrad kan vara sidvärtsrörelser, bakåt och tempoväxlingar. Även antalet positioner kan påverka svårighetsgraden. För att kunna variera innehållet behövs därför en utökad repertoar av positioner samt att man utnyttjar ringen på ett bra sätt. Här är även önskvärt att föraren visar upp hunden för domaren och inte skymmer hunden i positionerna och att man visar övergångar som gör att programmet flyter.

Tolkning till musik: Det ska framgå att ekipaget är i samklang med musiken till exempel att övergångar och tempoväxlingar tajmas till ändringarna i musiken.

Klass III: I denna klass förväntas hunden visa prov på förmåga att arbeta självständigt, till exempel genom att hunden håller positionerna och utför övergångar på några av nedanstående sätt:

- — utan tydliga hjälper
- — självständigt så till vida att hunden håller positionen medan föraren utför saker som kan vara distraherande för hunden
- — under tempoväxling
- — högre uthållighet
- — under backning, sidoflyttningar eller riktningssändringar.

Programmet ska i hög utsträckning uppfattas som en sammanhängande helhet, utan tydliga, oavsiktliga stopp. Högre krav än i de lägre klasserna ställs vad gäller variationen av och kvaliteten i HtM-positionerna. Högre krav ställs också vad gäller kreativitet i programmets innehåll och hur den aktuella musiken tolkas.

Precision och samarbete: Det förväntas en högre grad av precision i hundens positioner och rörelser där hunden klarar dessa självständigt med stöd av koreograferade hjälper. Att hunden uppvisar mycket god koncentration och fokus på uppgiften genom hela programmet är också önskvärt.

Innehåll: Programmet ska i hög utsträckning uppfattas som en sammanhängande helhet. Högre krav ställs också på kreativitet i programmets utformning. Här krävs ett väl

genomarbetat program, där exempel på ökad svårighetsgrad kan vara att hunden självständigt håller positionen medan föraren utför saker som kan vara distraherande för hunden, men även sidledsrörelser, både mot och från föraren, bakåt och tempoväxlingar. Även antalet positioner påverkar svårighetsgraden. För att kunna variera innehållet behövs därför en utökad repertoar av positioner och rörelser. Här ställs högre krav på att man visar upp hunden för domaren och inte skymmer hunden i positionerna och att man visar olika typer av övergångar som gör att programmet flyter.

Tolkning av musik: Det ska tydligt framgå att hund och förare följer musiken till exempel att övergångar och tempoväxlingar tajmas till ändringarna i musiken och att programmet följer musikens fraseringar och takt. Det ska tydligt framgå att programmet har skapats för att tolka den aktuella musiken. Känslan och stämningen i musiken ska framgå i programmet.

8. Kommentar till tävlingsreglerna

Detta avsnitt ger en kort beskrivning av vad som kan förväntas av programmen i de olika tävlingsklasserna. Till hjälp för att förstå mer om bedömningsgrunderna finns även domaranvisningarna publicerade på SHFKs hemsida. Alla aktiva inom sporten har möjlighet att påverka bedömningsanvisningarna genom att skicka in förslag till Svenska Hundfreestyleklubben. Större omarbetningar av bedömningsanvisningarna sker i samband med regelrevideringsarbetet.

Tanken är att sporten ska präglas av ett stort mått av frihet för skapande av program som passar den enskilda hundindividen. Det gäller att visa på kreativitet i att göra det bästa av de förutsättningar som finns hos hunden. En viktig målsättning är att alla hundtyper ska ha samma förutsättningar att utöva och avancera i sporten. Eftersom olika bakgrund, mentalitet och fysiska förutsättningar präglar olika hundtyper förekommer inga givna rörelser eller moment i någon av tävlingsklasserna. Friheten och avsaknaden av strikta ramar gör också att bedömningen med nödvändighet präglas av ett visst mått av subjektivitet. Målsättningen för domarkåren förblir dock att sträva efter en enhetlighet i bedömningen där hänsyn tas till hundens förutsättningar.