

# Regler för freestyle lagklass: 6+

## Fastställda av AF 2011-02-23

Freestylens lagklass kallas 6+ och är en inofficiell tävlingsgren inom freestyle och heelwork to music. För att räknas som 6+-lag ska fler än 6 tassar eller fötter finnas inne i ringen, det vill säga minst tre individer ska ingå i laget. Ett lag måste alltså minst bestå av en förare och två hundar alternativt två förare och en hund. Någon övre gräns för antalet deltagare i laget finns inte. Det finns inga krav på antal tricks och heelworkpositioner i lagklassen.

### Program i lagklass

Såväl freestyle som heelwork to music får förekomma i lagklassen och det går bra att blanda rörelser från de olika grenarna i den utsträckning laget önskar.

Programmet ska vara minst 1 minut långt och maximalt 4 minuter långt. Avvikelser leder till diskvalificering.

Det finns inte olika klasser i 6+ utan nivån är jämförbar med individuell klass I-II. Det är dock frivilligt att göra mer avancerade program än vad som normalt ingår i klass I eller II för den som önskar.

### Bedömningskategorier och poäng

6+ bedöms i tre kategorier:

- **Utförande** kan kortfattat beskrivas som en bedömning av hur programmet utförs under tävlingsdagen.
- **Programmets planering och innehåll** omfattar bedömning av den tekniska kvaliteten på utförandet, koreografins utformning och hur programmet planerats och genomförs efter ekipagets förutsättningar
- **Tolkning av musik** utgörs av de faktorer som gör att programmet passar till den valda musiken och att program och musik passar ekipaget.

I var och en av kategorierna kan maximalt 10 poäng erhållas. Domarnas poäng anges med en decimal noggrannhet. Lagets slutliga poäng utgörs av poängsumman över alla tre kategorierna från samtliga domare dividerat med antalet domare. Slutpoängen anges med två decimalers noggrannhet.

### Utförande (0,0 – 10 poäng)

Hund/ar och förare är uppmärksamma på varandra och samarbetar under programmet. Laget utgör en helhet och samarbetet mellan och inom ekipagen ska vara naturligt och villigt. Att det är fler än ett ekipage i ringen ska utnyttjas på ett konstruktivt och för åskådaren intressant sätt. Ju mindre missförstånd, oavsiktliga avbrott och stopp – desto högre poäng. Flyt och självsäkerhet och precisa rörelser och HtM-positioner ökar poängen. Såväl röstkommandon som kroppsliga signaler får förekomma. För att få höga poäng ska signalerna vara diskreta eller inarbetade i koreografen så att de inte förstör programmets helhetsintryck. Hunden/arna ska svara korrekt på förarens/nas signaler. Även om det intryck laget ger som helhet är det

hundens/arnas insats(er) som står i fokus för bedömningen. Det är i första hand hundens/arnas rörelser som bedöms, inte förarens. Det är viktigt att inte föraren/na genom sitt agerande stjäl uppmärksamheten från hunden/hundarna så att den/de kommer i skymundan. Laget får högre poäng om det har utstrålning och gör ett framträdande som tilltalar publiken och domarna. Föraren/nas uppträdande ska vara passande. Annat som har med programmets utförande och innehåll att göra kan också påverka bedömningen. I denna kategori ingår allt som visas upp på planen under den aktuella tävlingen.

### **Programmets planering och innehåll (0,0 – 10 poäng)**

Program som planerats och koreograferats till en tilltalande helhet och uppvisning premieras. Fler rörelser/HtM-positioner i programmet ökar inte nödvändigtvis poängen, utan antalet ska vara väl avvägt så att programmet varken blir tråkigt eller osammanhängande. Koreografin ska vara utformad så att HtM-positioner och rörelser flyter in i varandra. Programmet ska vara utformat så att det passar lagets hund(ar) och deras rörelsemönster. Programmet ska varieras så att det blir intressant att titta på. Ringens yta ska utnyttjas väl under programmet. Annat som har med programmets svårighetsgrad och tekniska kvalitet att göra kan också påverka bedömningen.

### **Tolkning av musik (0,0 – 10 poäng)**

Programmet ska vara anpassat till musiken. Lugnt/känslösamt program till lugnare musik – entusiastiskt/kraftfullt program till musik med högre tempo. Om programmet är uppbyggt kring en historia eller ett tema bör tolkningen vara lättförståelig för domare och publik. Rörelser och HtM-positioner ska vara anpassade till musiken, dess tempo och innehåll. Programmet ska vara utformat så att det blir intressant att titta på och så att det passar lagets hund/hundar vad avser tempo och rörelser. Laget ska jobba som en helhet. Annat som har med tolkning av musiken eller det konstnärliga uttrycket kan också påverka poängen i denna kategori.